



KALLE KALIMA & K-18

Buñuel de Jour

TUM CD 038

01 The Phantom of Liberty / 02 The Milky Way / 03 El Padre / 04 Los Olvidados / 05 Belle de Jour / 06 Diary of a Chambermaid / 07 The Discreet Charm of the Bourgeoisie / 08 Tristana / 09 Simon of the Desert / 10 That Obscure Object of Desire / 11 An Andalusian Dog / 12 Viridiana

Kalle Kalima sähkökitarat

Mikko Innanen alttosaksofoni, xaphoon, pillit, hornpipe

Veli Kujala nelisävelaskelharmonikka

Teppo Hauta-aho kontrabasso, lyömäsoittimet

Julkaisu: 24.4.2014

Kolmannella julkaisullaan **Kalle Kalima & K-18** jatkaa edelleen elokuvien maailmassa. Siinä missä yhtyeen aiemmat levyt sisälsivät Stanley Kubrickin ja David Lynchin elokuvien inspiroimia säveltäjä ja kitaristi Kalle Kaliman sävellyksiä, **Buñuel de Jour** sisältää hänen vaikutelmiaan eräistä ohjaaja Luis Buñuelin keskeisistä teoksista, kuten Päiväperho, Porvariston hillitty charm, Tristana ja Andalusialainen koira. Levy julkaistaan **April Jazz** -festivaalin yhteydessä tilaisuudessa, jossa nähdään Päiväperho -elokuva ja kuullaan K-18 -yhtyeen esittämänä uuden levyn materiaalia.

Tällä levyllä jo pitkään Berliinissä asunut Kalle Kalima on luonut vahvan kokonaisuuden, joka käyttää monipuolisesti hyväkseen K-18 -kokoonpanon tarjoamia mahdollisuuksia levyn alati muuttuvissa tunnelmissa. Toisin kuin edeltäjänsä (*Some Kubricks Of Blood*, TUM CD 022, ja *Out To Lynch*, TUM CD 030), jotka käyttivät joitakin Kubrickin ja Lynchin elokuvien keskeisiä hahmoja ja tapahtumapaikkoja Kaliman sävellysten ja yhtyeen improvisaatioiden lähtökohtana, Kalima on nyt omistanut kunkin sävellyksensä tietylle Buñuelin elokuvalle. Poikkeuksena on ”El Padre”, jonka innoittajana on ollut Luis Buñuel itse ja hänen sivuroolinsa useissa eri elokuvissa.

”Stanley Kubrickiin ja David Lynchin verrattuna Buñuel on minulle tuorempi tuttavuus, mutta hänen elokuviensa surrealistinen maailma ja viittaukset esimerkiksi uskonnon rooliin ihmisen elämässä ovat kiehtovia”, Kalle Kalima sanoo. ”Musiikin rooli Buñuelin elokuvissa myös muuttui hänen puolivuosisataa kestäneen uransa aikana. Siinä missä musiikki loi usein kontrapunktin elokuvan tapahtumille hänen varhaisissa filmeissään, hänen myöhemmät elokuvansa käyttävät musiikkia sängen niukasti jättäen runsaasti tilaa mielikuvitukselle ja tulkinnalle”.

”Tämänkään levyn musiikki ei ole tarkoitettu inspiraationa toimineiden elokuvien ääniraidaksi, vaan pikemminkin kukin sävellys on heijastus Buñuelin elokuvan jättämästä vaikutelmasta ja sen tunnelmasta. Musiikillisesti yhdistämme jälleen jazz-improvisaation elementtejä modernin klassisen musiikin ja avantgarde-rockin suunnalta tuleviin äänimaisemiin. Ehkä erona aiempiin levyihin on kuitenkin se, että K-18 on yhä enemmän yhtye eikä vain projekti. Kolmen levyn ja monien yhteisten esiintymisten seurauksena K-18:lle on syntynyt oma kollektiivinen soundinsa, jossa on jotakin aivan erikoislaatuista verrattuna sen jäsenten moniin muihin kokoonpanoihin”, lisää Kalima.

Kalle Kalima (s. 1973) on Suomen modernin jazzin keskeisiä suurlähettiläitä. Muutettuaan Berliiniin vuonna 2000 Kalima on tehnyt yhteistyötä mm. Wadada Leo Smithin ja Tomasz Stankon, Anthony Braxtonin, Mark Ducret'n, Greg Cohenin, Sironen, Ed Schullerin, Simon Stockhausenin, Linda Sharrockin sekä Jimi Tenorin kanssa. Kalima tunnetaan monien kiitettyjen kokoonpanojen (*K-18*, *Klima Kalima*, *Johnny La Marama*, *Momentum Impakto* ja *Soi Ensemble*) johtajana sekä myös sooloprojektistaan *Kalle Kalima Pentasonic*. Hän on myös esiintynyt esimerkiksi *Umo Jazz Orchestran* solistina.

K-18 -yhtyeessä ovat mukana myös saksofonisti **Mikko Innanen**, basisti **Teppo Hauta-aho** ja hanuristi **Veli Kujala**, joista kukin on oman soittimensa arvostettu mestari.

Saksofonisti **Mikko Innanen** (s. 1978) on Kaliman pitkäaikainen yhteistyökumppani ja yksi tämänhetkisen suomalaisen ja pohjoismaisen jazzin ja improvisoidun musiikin innovatiivisimmista saksofonisteista ja säveltäjistä. **Teppo Hauta-aho** (s. 1941) voi kontrabassonsa varressa ammentaa jo yli viiden vuosikymmenen kokemuksesta improvisoidun musiikin eri muotojen parissa, ei vain lähes jokaisen suomalaisen jazzmuusikon vaan myös Anthony Braxtonin ja Cecil Taylorin kaltaisten maailmantähtien kanssa. Haitaria yhtyeessä soittava **Veli Kujala** (s. 1976) tunnetaan ei vain klassisten orkesteriteosten solistina, vaan myös improvisoijana. Hänen käyttämänsä nelisävelaskelharmonikka luo pohjan Kalle Kaliman mikrintervalleja hyödyntäville sävellyksille.

Kalle Kalima & K-18 juhlistavat **Buñuel de Jour** -levyn julkaisua kahdella konsertilla **April Jazz** -festivaalin yhteydessä. Konserteissa yhdistyvät musiikki ja elokuva uudella tavalla. Näyttelykeskus WeeGee:ssä esitetään keskiviikkona 23.4. klo 20.00 Stanley Kubrickin elokuva *Peli on menetetty* ja lisäksi K-18 soittaa musiikkia *Some Kubricks of Blood* -levyltään. Torstaina 24.4. klo 20.00 esitetään Luis Buñuelin elokuva *Päiväperho* ja K-18 soittaa musiikkia uudelta *Buñuel de Jour* -levyltä.

Lisätietoja: Risto Nevanlinna, PR; 050-412 9496, nevanlinna@gmail.com

Kuvat lehdistökäyttöön: tumrecords.com/tumcd038-bunuel-de-jour

Jakelu: Töölön Musiikkitukku Oy, Martti Heikkinen; 040-502 0104



TUM Records on suomalainen levy-yhtiö, joka julkaisi ensimmäiset levynsä joulukuussa 2003. TUM tuottaa korkealaatuisia musiikkiaäänitteitä ja järjestää valikoidusti konserttitapahtumia, kuten TUMfest Helsingissä. TUM Recordsin tuottaman musiikin painopiste on jazzpohjaisessa improvisoidussa musiikissa painottaen erityisesti vapaampaa ilmaisua ja esiintyvien taiteilijoiden omaa tuotantoa. Sen lisäksi, että TUM tarjoaa nuoremmille muusikoille mahdollisuuden musiikkinsa esille tuomiseen, se pyrkii tukemaan kokeneempia muusikkoja, joiden työtä nykyiset kaupalliset suuntaukset eivät suosi.

TUM Records Oy, Eteläranta 14, 00130 Helsinki. Lisätietoja: Petri Haussila / 040-7676 320 www.tumrecords.com